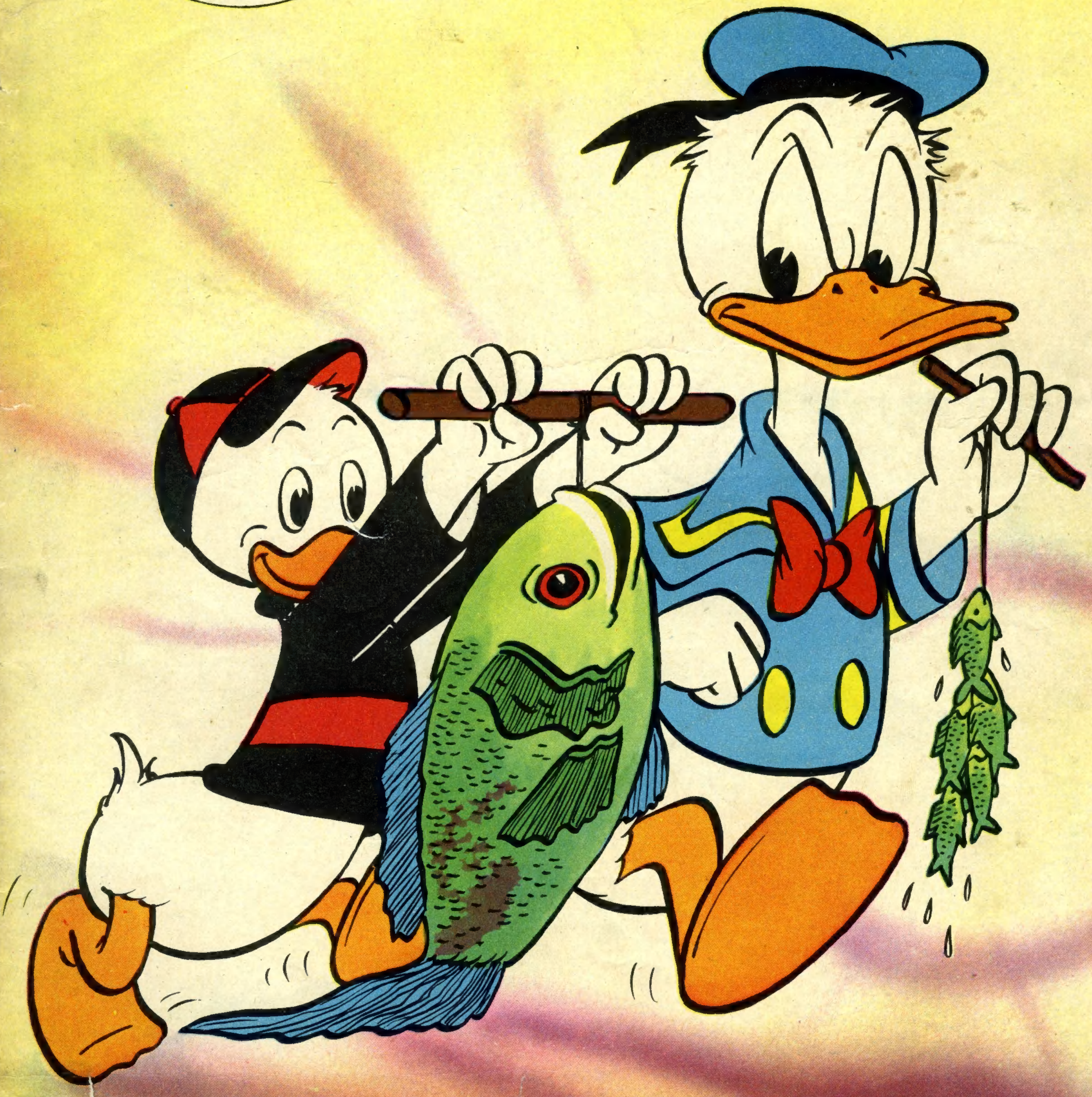
WEEKBLAD
BELGIE : 6 FR.

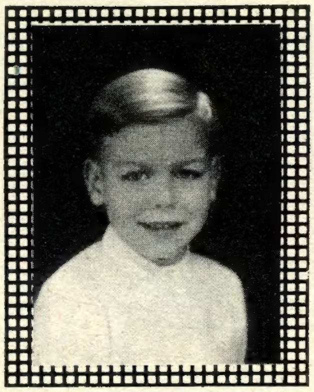
Het blad voor kleine en grote kinderen

24 jan
Nr
7e jaar - 2 b

Mickey magazine *

WALT DISNEY





Marc MASSAUX (Leopoldstad).

MICKEY'S BRIEVENBUS

— Michel DERAMAIX uit Oude-God stuurt me een ontwerp voor een nieuwe postzegel met Donald Duck als beeldenaar. Dat heb je flink gedaan, Michel. Maar ik denk toch niet dat het Beheer der Posterijen akkoord zou zijn, als we onze brieven met jouw postzegel frankeerden. Intussen gaat je tekening mijn album in, hoor !

— Veruit de interessantste brief van deze week kreeg ik van Gustaaf DE STROOPER (Antwerpen). Gustaaf woont op een schip en hij vertelt er wetenswaardige dingen over. Zo heb ik vernomen dat het een spitsmotor is : als ik me niet vergis, is dat een platboomd vaartuig zoals een Rijnaak, nietwaar, Staf ? Het kan 359 ton laden en wordt voortbewogen door een motor van 120 p.k. Ik begrijp best dat je pen trilde bij het schrijven van je brief, Staf. Taai !

— Mopjes en raadseltjes ontving ik van Jacky HENDRICKX (Merksem) en Guido HOEFMAN (Sint-Niklaas-Waas). Aan de zigzaggers doorgegeven, hoor !

— Ik heb een lidmaatschapskaart ontvangen zonder naam of adres. Het nummer van die kaart is **06984**. Het verstrooide vriendje wordt vriendelijk verzocht ons zijn naam, voornaam, juist adres en geboortedatum te laten weten.

— Ik begroet een nieuw lid in mijn brievenbus : Jean-Pierre LUYPAERT uit Anderlecht. Hartelijk welkom, beste jongen ! Ik heb met genoegen je eerste epistel doorgenomen en ik hoop nog vele malen het genoegen te hebben een van je brieven te lezen.

MICKEY.

MICKEY ROEPT OP...

***H**ALLO, hallo, beste jongens en meisjes ! Dit oproepje dient meteen tot antwoord op een briefje van Daniël BERNARD uit Schaarbeek. Daniël wou graag wat meer weten over het vuur, de vuursteen, het vuurstaal, enz. Vooruit !*

Algemeen wordt aangenomen, dat de « Australopithecus prometheus » (oef!), een oermens die ongeveer 600.000 jaar geleden leefde, het vuur reeds kende. Onze padvinders kennen de oudste metode om vuur te maken zeer goed : het over mekaar wrijven van twee stokjes droog hout. Op dit principe steunt de vuurboor, nu nog door sommige primitieve volken in Australië en Zuid-Amerika gebruikt.

Iets later gebruikte de mens vuurstenen om vonken te slaan en zo een vuurtje aan te leggen. In Vuurland en bij de Eskimo's wordt deze metode nog toegepast. Men is er zeker van, dat ook de oude Indiërs en de oorspronkelijke bewoners van Mexiko de vuursteen kenden.

De geschiedenis leert ons dat Archimedes van Syracuse het brandglas uitgevonden heeft : jullie weten natuurlijk allemaal hoe men hiermee iets in brand kan steken, nietwaar ? De vernieling van de Romeinse vloot bij het beleg van Syracuse door middel van reusachtige brandspiegels is echter maar een legende.

Eerst in de XIVde eeuw werd de tondeldoos uitgevonden : een stukje staal werd op vuursteen of pyriet geslagen, de vonken werden op een tondel opgevangen. Een tondel is een stukje gebrand linnen. Later werd de tondel vervangen door een zwam, die vooraf in een zwaveloplossing gedrenkt was.

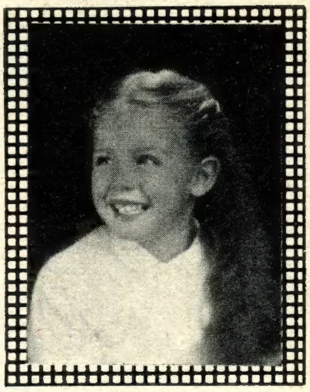
In de loop van de XVIIde eeuw kwamen chemische preparaties voor het maken van vuur in de mode : als grondstof werd veelal het fosfor gebruikt. De oudste dateert van 1680 en wordt in een Frans museum bewaard. In 1799 vond men de zogenaamde Turnierkaarsen uit, die uit fosfor en zwavel gemaakt waren. Ze werden in olie gedrenkt en in een glazen buisje bewaard. Men brak eenvoudig het glas om de kaars aan de lucht vuur te doen vatten.

De lucifer werd in 1825 door de Engelsman Cooper uitgevonden : het fosfor dat ervoor gebruikt werd, was echter zeer schadelijk voor de gezondheid. De fabrikage van lucifers werd verboden. In 1848 verving de Zweed Böttger het schadelijke rood fosfor door het ongevaarlijke wit fosfor en stichtte de eerste fabriek van « veiligheidslucifers ».

In 1836 werd door de Oostenrijker Pollak het lucifersdoosje met dubbel strijkvlak uitgevonden.

Tevreden met dit « vurige » oproepje, Daniël ?

Mickey



Lieveke MASSAUX (Leopoldstad).

Sparen maar !

Op pagina 20 verschijnt vandaag het 16de vignet, dat in het 16de vakje van je plakluik dient geplakt.

Een vol plakluik (26 vignetten) geeft recht op een kunstgravure naar een toneel uit een Walt Disney-film.

Om het jaar worden bij diploma eretitels toegekend. Het eerste jaar : SCHILDKNAAP. Het tweede jaar : RIDDER en het derde jaar de hoogste onderscheiding : COMMANDEUR.

Heb je geen plakluik, vraag dan je lidmaatschapskaart aan door eenvoudig te schrijven aan Mickey's Club, Hopstraat 47, Brussel. NOOIT EEN CENT TE BETALEN !

PROFITEER VAN JE LIDKAART!

Elke donderdag en zondag te 15 uur in de

« WEENSE KELDER »

Visverkopersstraat 16, te Brussel.

GROTE KINDERMATINEE met **Roger Claude**

O.m. het spannende spel

« Meisjes tegen jongens »

Een lawine geschenken !!

Opgelet : De drankprijzen werden op 15 frank vastgesteld. Op vertoon van de lidmaatschapskaart van **Mickey's Club**, geniet je echter van een prijs van **10 frank.**

Mickey-vrienden ZOEKEN KORRESPONDENTEN

— **Liliane COOLS, Pijckestraat 52, Antwerpen (België)**, wenst briefwisselend in kontakt te komen met een Franssprekend meisje in Zwitserland. Leeftijd : 11-12 jaar.

— De Direkteur van het Anglo-Belgian Correspondence Bureau schrijft ons dat de eerste lijst van Amerikaanse jongens en meisjes, die een korrespondent zoeken, veel sukses heeft gehad. Weldra zal een nieuwe adreslijst verschijnen. We hopen dat eens te meer vele van onze lezertjes een « penvriend » van over de grote plas zullen kiezen !

NIEUWE CLUBJES

Hieronder volgt een lijstje met nieuwe clubjes, die pas opgericht werden. Naam en adres zijn die van de clubleider.

CLUBJE 169 : **DUCHATEAU, Jean-Pierre, Sanatorium Sint-Vincent, Zeedijk 286, Mariakerke**

CLUBJE 170 : **VAN LIERDE, Pierre, Ransfortstraat 80, Sint-Jans-Molenbeek.**

CLUBJE 171 : **GIELENS, Willy, Waalsestraat 10, Sterrebeek.**

CLUBJE 172 : **DE VILDER, François, Boomsesteenweg 257/3, Antwerpen-Kiel.**

CLUBJE 173 : **VALKENBORG, Jules, Akkerstraat 61, Kapellen.**

Meisjes en jongens die in de buurt wonen en die lust zouden hebben tot een Mickey Clubje toe te treden, worden vriendelijk verzocht zich met de clubleider in verbinding te stellen.

MOPJES

— Kunt u een geheim bewaren ?
— Alf een graf.
— Ik heb dringend 100 fr nodig !
— In orde, ik heb niets gehoord !

(Deramaix Guy, Mortsel)

★

Oom Jeremias heeft een zware verkoudheid, maar is natuurlijk weer te gierig om naar de dokter te gaan. Op straat komt hij echter zijn huisdokter tegen en vraagt hem met het oog op een kosteloos visite :

— Dokter, wat doet u als u verkouden bent ?

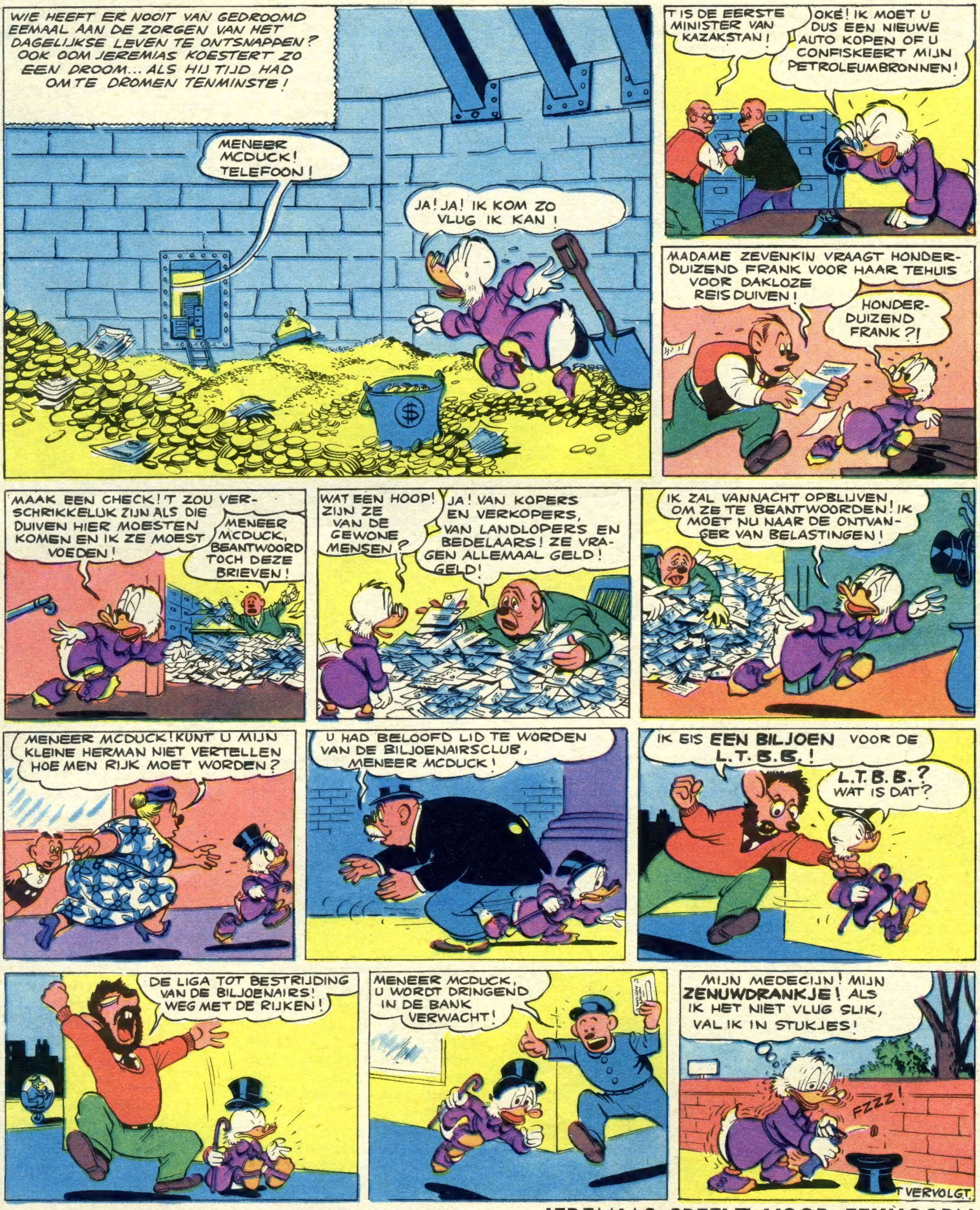
Waarop de dokter antwoordt :

— Ik hoest !

(Tackx Jacqueline, Berchem-Antw.)

TRA-LA-LA ALLEMAN STAPT UIT!

Bestaat er een land waar geld onbekend is? Ja! Maar het vinden, is lang niet gemakkelijk!



VOLGENDE DONDERDAG : **JEREMIAS SPEELT VOOR EEKHOORN**

DE WEDDENSCHAP VAN DE KAPITEIN

KAPITEIN ARNOLDS was ziek te Newcastle achtergebleven. De ouwe Milnes was aangeduid om hem voorlopig als kapitein van de *Fulmar* te vervangen.

Milnes was een doorbraaf man, een kletskous misschien, maar men luisterde steeds met plezier naar zijn verhalen. Op een avond, na de tee, vroeg hij me of ik Moodey kende.

— Natuurlijk, antwoordde ik, we hebben elkaar al op de zeven zeeën ontmoet. Hij heeft geluk gehad, want hij verslijt het brugplankier van een mooi lijnschip !

— In de tijd waarvan ik spreek, was hij kapitein van een afgetakelde cargo-bak. Ja, geluk had hij beslist, maar niet bij weddingschappen !

— Ik heb inderdaad horen zeggen dat hij zelfs voor een weddenschap met de duivel niet zou teruggedeinsd zijn !

— Dat zeg je goed ! Luister ! We stevenden op Philadelphia om wat petroleum in te doen. In het Kanaal was het prachtig weer en van zeer ver zagen we een ongewoon zeilbootje.

— 't Is een logger, zei de tweede.

— Pardon, 't is een Dundee ! beweerde Moodey.

— Logger... Dundee... Logger... Dundee...

— Ik zal mijn laars opvreten als 't geen Dundee is ! brulde Moodey.

— Top ! zei de tweede. Als 't geen logger is, dan doe ik ook zoveel !

't Kleine scheepje was nu goed zichtbaar : 't was een Hollandse logger.

— Ik heb verloren ! bromde Moodey sip... mijn laars opeten zal ik !

Maar de tweede en twee getuigen van de weddenschap besloten, met het recht van de winnaar, dat een kleine laars zou volstaan. Men zou er zelfs de zool afrukken... en al bij al, een halve laars was al meer dan genoeg.

Moodey pruttelde tevergeefs tegen; hij moest zich neerleggen bij het besluit van de meerderheid. Hij liet Manuel Rocco, de kok, op de brug roepen. Manuel was een chef geweest in een groot Parijs restaurant voor hij aan de drank ging.

— Ik zal dat laarsje klaarmaken, beloofde Rocco, maar we moeten de volgende haven afwachten. Ik heb zekere kruiden nodig.

Ook dit werd aanvaard.

Eindelijk kwam de dag waarop Moodey zijn belofte moest uitvoeren.

— Kapitein, zei Rocco, eer ik de hoofdschotel opdien, moet ik uw appetijt aanscherpen met enkele voorgerechten.

— Goed, chef ! Dien maar op !

Moodey was een flinke eter en deze overeenkomst beviel hem best. De getuigen namen aan de tafel plaats en weldra kwam Manuel met schotels aandragen, die alle een ronkende naam droegen, zoals men die op de spijskaarten van de sjieke restaurants aantreft.

Eerst waren het kleine gefruite blokjes, die « Aspic aux fruits de mer » heetten. Moodey werkte ze naar binnen en likte zich de duimen af.

Dan verschenen er « Paupiettes de sole à la crème bordelaise », gevolgd van een schaaltje « éminçis de rognons au Madère », dan een stuk schapenbout in witte wijn gemarineerd en ten slotte een zeer fijne vleespastei.

— 't Was werkelijk fijn, zei Moodey, ik heb haast geen eetlust meer, Rocco, breng maar vlug die vermaledijde laars...

— Bravo ! riepen de getuigen. De kok barstte in een schaterlach los.

— De laars is op, kapitein, zei hij. U hebt ze binnengewerkt !

Hij verklaarde dan, dat het eerste voorgerecht gemaakt was uit fijngeraspt bovenleder, de visschotel en de bout bestonden uit leder dat dagenlang in sterk gekruide azijn geweekt was en vervolgens uren en uren gekookt. De hevige kruiden hadden de rest gedaan.

De schapenbout had hem het meeste moeite gekost, maar tenslotte was de knappe kok er toch in geslaagd het taaie leder het uitzicht van vlees te doen aannemen.

Moodey was er dit keer goed vanaf gekomen...

Zo luidde het verhaal van de oude Milnes. Terwijl hij het vertelde hield hij zich de buik vast van het lachen. Maar hij was toch een beetje jaloers op Moodey omdat deze een mooie « liner » kommandeerde terwijl hij zich nog met een aftandse sloep als de *Fulmar* moest tevreden stellen.

Een jaar later ongeveer ontmoette ik in een kroeg te Portsmouth kapitein Moodey. Eerst keek hij me uit de hoogte aan maar toen ik hem een glas aanbood ontdooide hij wat.

Zijn uniformpet met de gouden galons en de drie kapiteinsstrepen op zijn mouw maakten grote indruk op een arme stuurman als ik. Toch waagde ik het hem over het fameuze laarzenverhaal aan te pakken.

— Kapitein, zei ik, merkt U die geur ? Men zou zeggen dat het verbrand leder is... leder van laarzen misschien !

— Leder ? bromde hij. Wat wil je daarmee zeggen, Johnny?

Zijn getaand gelaat vertrok in wel duizend lachplooitjes.

— Alle duivels ! Wie heeft je dat verteld ? brulde hij. Ik wil weden, dat...

— Wed maar liever niet, kapitein !

— Gelijk heb je... En toch wed ik dat het die ouwe Milnes is geweest ! Toentertijd was zijn broer roerganger op mijn schip. Hij was trouwens een van de getuigen.

— Heu... ik geloof niet veel van 't hele verhaal ! trachtte ik hem te kalmeren.

— Niet geloven ! bromde hij. Nu nog mooier ! Maar, zoon van een zoetwatermatroos, 't is de zuivere waarheid, begrijp je ! De zui-ve-re waar-heid !!

Ik zocht naar woorden om hem opnieuw goed gemutst te maken.

— 't Strafste is wel, ging Moodey voort, dat de ganse bemanning mij maandenlang voor het lapje hield. De mannen verstopten hun schoenen. Dan zegden ze stil, maar hard genoeg opdat ik het zou horen: « Let op, verberg ze goed, anders vreet de kapitein ze op ! » En als er iets verdwenen was, dat uit leder gemaakt was, dan luidde het : « Ga het maar aan de ouwe vragen ! »

Met één slok ledigde hij zijn glas en zei met een glimlach :

— Daarom draag ik nu steeds sandalen met touwzolen zoals al de lanterfanters langsheen de kaaimuren.

John FLANDERS.

Weldra gaan we niet meer naar school, maar...

ALLEN NAAR DE CINEMA !

« Of ik van de school hou ? Natuurlijk ! Ik vind de school erg leuk. Mijn papa zegt soms, dat in zijn tijd de school niet erg aantrekkelijk was... maar hij heeft de schoolbanken reeds lang verlaten. Hij is enkele tientallen jaren te vroeg geboren ! »

Zo zullen jullie weldra spreken !

Want in het schoolleventje zal weldra een grote verandering komen. De voorstanders van de nieuwe metode hebben hun nieuwe idee een kernachtige kortnaam van twee letters gegeven : TV.

In het begin van vorig jaar volgden de Belgische kinderen voor het eerst een uitzending van de schooltelevisie, georganiseerd door het Ministerie van Openbaar Onderwijs.

De Belgische televisiefabrikanten hadden daartoe veertig scholen van Luik en Brussel met ontvangstoestellen uitgerust.

Op het kleine scherm stelde men achtereenvolgens voor : de ontginning van de steenkool, de klederdrachten doorheen de wereld, de pottenbakkerij en de porseleinfabrikage en de olifant. Onnodig hieraan toe te voegen dat in de klaslokalen deze programma's met spanning en entoesiasme gevolgd werden. Een oud spreekwoord zegt : « Een plaatje is tienduizend woorden waard ! » De auteur van dit wijze woord wist heel goed wat hij bedoelde !

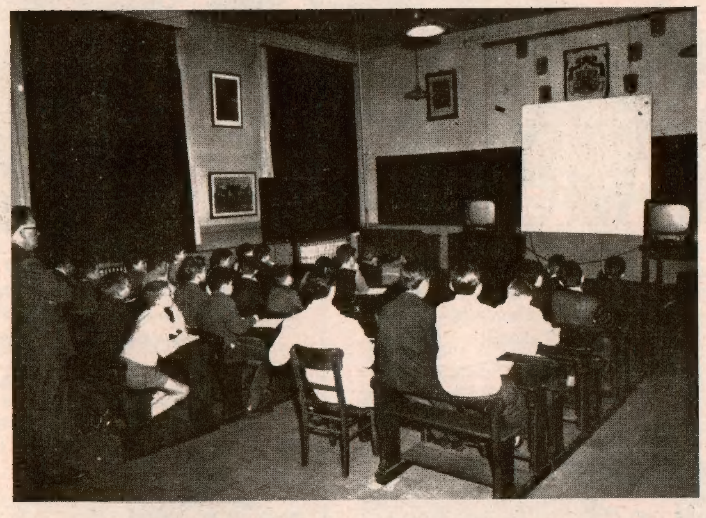
In België is de experimentele schooltelevisie slechts sinds verleden jaar in voege; in Frankrijk echter reeds sinds 1945. Nu worden in dat land wekelijkse schoolprograms uitgezonden, die zich tot de verschillende graden richten : lager, middelbaar en technische onderwijs.

Ontdekkingsreizigers, letterkundigen, sportkampioenen, geleerden, musici en andere vooraanstaande personen nemen eraan deel.

De jonge Fransen zijn helemaal voor deze nieuwe onderwijsmetode gewonnen.

In de loop van één trimester ontvingen de Franse Televisiediensten zo maar eventjes 4.766 brieven met opmerkingen en suggesties over de programma's zonder dat men aan de leerlingen opgelegd had te schrijven. Welk andere schoolkursus zou zovele leerlingen kunnen aanzetten een andere brief op te stellen, dan een verzuimen van een lesuur ?

In de Verenigde Staten van Amerika, in Canada, Japan, Engeland en Rusland is ook de schooltelevisie aan de eer. Momenteel krijgen de Russische kinderen per week vijf uitzendingen van elk twintig minuten. Voor de kleuters zijn ze gebaseerd op de rijke schat van Russische verhalen en sprookjes. 's Zondags worden voor de leerlingen van 10 tot 14 jaar klassieke werken uitgezonden.



Op 18 januari 1956 had voor het eerst in België een schooluitzending der televisie plaats. Ziehier een kijkje in een klas te Elsene, gedurende deze uitzending (Foto A.C.E.C.)

Op zaterdagnamiddag is het dan de beurt aan de meer gevorderde leerlingen : zij krijgen een wetenschappelijk programma.

De kinderen wordt gevraagd naar de studio te schrijven : iedere maand wordt uit de brieven een uitzending van spelen en raadseltjes samengesteld.

Maar aan de Russische televisie ontbreekt de humor en de fantasie die de Franse uitzendingen zo charmant maken.

In Canada wordt door een professor uit Montreal over de TV Franse taalles gegeven. Twee grappige figuurtjes stellen de geslachten van de woorden voor. Een soort roulette laat de leraar toe met de woorden van een zin te goochelen.

Ook tekenles wordt reeds langs de televisie gegeven. In de studio tekent een kunstenaar op een doorzichtig glasbord. De kinderen kunnen in de huiskamer de modellen natekenen door op het scherm van hun toestel een speciaal plastieken bordje te plaatsen. Deze tekenles maakt echter geen deel uit van de schooltelevisie.

In de Verenigde Staten heeft de schooltelevisie een zo geweldige omvang aangenomen dat 250 kanalen — dit zijn golflengten — er aan voorbehouden worden.

Een jaarlijks budget van 56 miljoen frank werd voorzien voor de edukatieve uitzendingen.

De commerciële televisie en die der universiteiten gaan hand in hand. Het wekelijkse wetenschappelijke programma van de John Hopkins Universiteit te Baltimore wordt door de telekijkers van vierentwintig Amerikaanse steden gevolgd. Tijdens deze uitzendingen komt eveneens goed de beschrijving van een interplanetaire reis als de behandeling van de kanker aan de beurt : vele scholen nemen dit programma over om hun eigen uitzendingen aan te vullen.

Engeland zette een actualiteiten-uitzending op touw. Dit programma wordt uitgewisseld met Frankrijk, Italië, België, Zwitserland, Holland, Zweden en Denemarken. Elk land ging de verbintenis aan iedere week een film van minimum drie minuten te leveren.

In 1957 steekt de B.B.C. van wal met een TV-uitzending voor de scholen aan het ritme van driemaal per week. Op het programma staan actualiteiten en wetenschappelijke films.

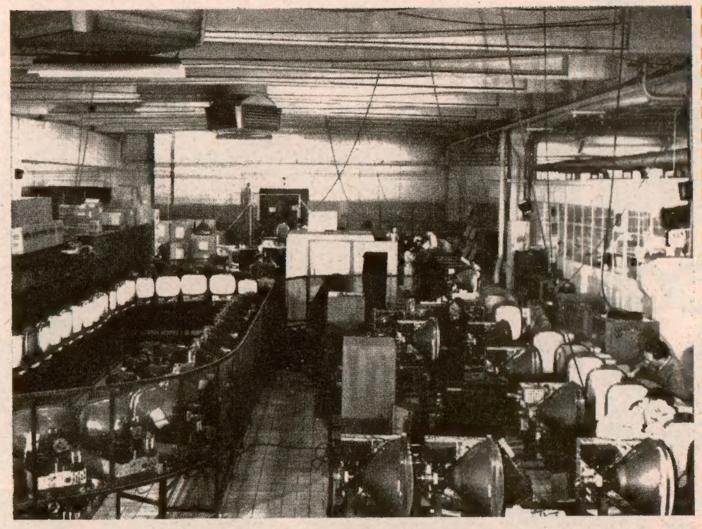
Zo zal het « kleine scherm » de grote vedette worden voor iedereen, klein en groot. Daarom zullen jullie weldra met veel meer plezier naar school gaan.

En als iemand van de « oude school » jullie zal vragen :

— Wil je met Oom Piet naar de bioskoop gaan ? dan zullen jullie antwoorden :

— Cinema ? Wat ben je ouderwets, Ome Piet ! We hebben er elke dag op school !

Sommige van deze ontvangsttoestellen, die je hier in fabricage ziet, hebben gediend bij de eerste experimenten van schooltelevisie in België. Rechts op de foto worden de ontvangsttoestellen getest. Links worden ze op proef op stroom gezet. Op de achtergrond worden de ontvangsttoestellen in hun meubel geplaatst. (Foto A.C.E.C.)



Davy Crockett op het Congres

VOLGENDE DONDERDAG : **NAAR WASHINGTON**

LILY en TIM in: DE JACHT OP DURANGO

KORTE INHOUD

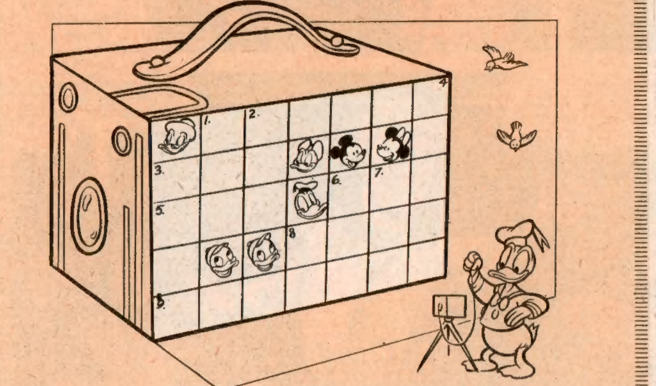
De bank van Glen Forks werd beroofd. Een der schurken werd gevat; de andere, hoewel gekwetst, kon onvluchten. Sherif Matt Brady zit hem op de hielen. Intussen, in een hut diep in het woud...

VOLGENDE DONDERDAG : BIJ DOLLY

VOLGENDE DONDERDAG : **SIR DANIEL DUIKT WEER OP**

KRUISWOORDRAADSEL

Donald's Camera



HORIZONTAAL

1. Iemand in de ... nemen, voor de gek houden.
3. Door de lever afgescheiden vocht.
5. Meisjesnaam.
6. Regenachtig, vochtig.
8. Tijdelijke smaak in kleding.
9. Reeks spoorwagens door lokomotief voortgetrokken (mvd.).

VERTIKAAL

1. Gek, idioot.
2. Gelijk, zoals (vgwd.).
3. Hoofdstad van Oost-Vlaanderen.
4. Openingen.
6. Kloosterzuster, religieuze.
7. Tussenwerpsel dat « adieu » wil zeggen.
8. Muzieknoot.

UIT DE RAADSELTUIN

Onderstaande raadseltjes werden ingezonden door : Frans DIEDERICH (Etterbeek), Josephine STRUYF (Boom), Marlyse HUYBERECHTS (Lier), Raymond SLOOTMAEKERS (Westmalle), Jacqueline TEHEKSUTEFF (Boom), Walter HUYBRECHTS (Mariaburg) en Francine VAN ZEEBROECK (Anderlecht).

1. Wat kun je nooit pijn doen al sla je nog zo hard ?
2. Wie bouwt bruggen zonder balken ?
3. Mijn eerste gebruikt men in de keuken; mijn tweede is een metaal; mijn geheel wordt in de klas gebruikt. Ra-ra-ra, wat is dat ?
4. Welke dame heeft twee harten ?
5. Wat is het toppunt van geduld ?
6. Waarom gelijkt een edelman aan een boek ?
7. Eerst groen, dan wit. Voor 't laatst rood als bloed, dan smaakt het goed.

ANTWOORDEN

1. Een schaduw. - 2. De spin. - 3. Pot - lood : potlood. - 4. Hartenvrouw. - 5. Een haring in een kooitje hangen en wachten tot hij fluit. - 6. Ze hebben allebei een titel. - 7. Krieken.

DIT NUMMER WERD MET VERGUNNING VAN WALT DISNEY DOOR DE BELGISCHE STUDIO'S VERWEZENLIJKT - ALLE RECHTEN VOORBEHOUDEN - COPYRIGHT WALT DISNEY PRODUCTIONS 1957.

MICKEY MAGAZINE **Het jeugdblad voor jongens en meisjes.**

Uitgaven Pont-Levis — Verantwoordelijk uitgever : Frans PRETE, beheerder-afgevaardigde, Hopstraat 47, Brussel.

MICKEY-HOLLAND
M. v. Gelderen en Zoon, N. Z Voorburgwal 142, Amsterdam.
Postgiro : 137.867
ABONNEMENT :
3 m. : fl. 5,- - 6 m. : fl. 9,75 - 1 jaar : fl. 19,-

Postcheck : Nr 7539.34

ABONNEMENTSPRIJS :

	3 m.	6 m.	1 jaar
België ... fr.	**72,—**	**138,—**	**270,—**
B. Kongo ...	**75,—**	**145,—**	**283,—**
Luchtp. : Idem + posttarief luchtp.			

Alle briefwisseling is te richten aan : MICKEY MAGAZINE, Hopstraat 47, Brussel.

Wat denk je hier van?

1) Van waar is deze vogel, die men « kiwi » noemt, afkomstig ?
Indië ?
Mexiko ?
Australië ?

2) Deze danseres heeft een karakteristiek silhouet. Ze komt uit...
Siam ?
Thaïland ?
Muang-Thaï ?

3) Hoeveel wegen de hersenen van een olifant ?
100 kg ?
7 kg ?
300 grammen ?

4) Amerika werd ontdekt...
in 1492 ?
in 't begin der XIde eeuw ?
in 1532 ?

5) Diamant ontstond uit...
kwarts ?
rotskristal ?
koolstof ?

OPLOSSING

1) Uit Australië, men noemt hem ook « apteryx australis ». - 2) Siam, Thaïland en Muang-Thaï zijn namen voor eenzelfde land. - 3) 7 kg. - 4) In 't begin der XIde eeuw door de Wiking Jarl. - 5) Uit zuivere koolstof.

✱✱ FRISSE MOPJES ✱✱

Mijnheer Claes komt met een sigaar van minstens dertig centimeter lang de laan opgewandeld.

— Allemachtig ! roept zijn vriend, die hij tegenkomt. Wat doe jij met zo'n ding in de mond ?

— Doktersvoorschrift, antwoordt Claes. Ik mag elke dag maar één sigaar roken !

(Strubbe José, Gent)

★

SERGEANT : Zeg me eens, wat voor een zintuig kunt u onmogelijk missen bij schietoefeningen ?
SOLDAAT : Dat... dat weet ik niet, sergeant.
SERGEANT : Wat staat er links en rechts van mijn neus ?
SOLDAAT : Sproeten, sergeant !

(Diederich Frans, Etterbeek)

★

BIJ DE SCHOTTEN

— Wilt ge een verfrissing, Mac ?
— Dolgraag, Pat.
— Goed, dan zal ik het raam voor u openen !

(Brokus Hubert, Hoboken)

Heb je bon 16 al opgeplakt?

OPLOSSING KRW. N° 329

Horizontaal :
1. MALING. - 3. GAL. - 5. ELS. - 6. NAT. - 8. MODE. - 9. TREINEN.

Vertikaal :
1. MAL. - 2. ALS. - 3. GENT. - 4. GATEN. - 6. NON. - 7. ADE. - 8. MI.

DE MEESTER VAN HET Rode Goud

KORTE INHOUD

Karel Maartens is een inspekteur van de Gerechtelijke Politie. Op een avond gebeuren bij hem thuis onverklaarbare dingen : het licht gaat uit, uit het radiotoestel weerklinkt een duivelse lach... Maartens vindt op zijn bureau een rood briefje, uitgaande van een mysterieus personage, dat zich DE MEESTER noemt. Het is een dreigbrief...

ZONDER zich verder nog over de geheimzinnige brief het hoofd te breken, begon de inspekteur zorgvuldig zijn flat te onderzoeken. En hij dacht erbij :

— Raar, dat ik nu mijn eigen woning moet doorsnuffelen !

Hij keek de inhoud van zijn schuiven na, papieren en allerhande dokumenten. Ook van zijn waardevolle voorwerpen maakte hij vlug een inventaris. Niets ontbrak hem, helemaal niets !

Gerustgesteld kwam Karel in zijn woonkamer terug.

— Hé, wat is dat nou ?

Zijn aandacht werd getrokken door een glinsterend voorwerp op de grond. Maartens raapte het op : het was een kleine vijs, die uit rood koper scheen vervaardigd en die als goud schitterde. Het vijsje was echter uiterst licht. De inspekteur rook eraan, kraste er met zijn vingernagel op en kon aldus vaststellen dat het metaal buitengewoon hard was.

Inspekteur Maartens keek verveeld.

— Hoe is dit vijsje toch hier gekomen ? Ik durf haast zweren dat IEMAND HIER BINNENGEDRONGEN IS terwijl het donker was. Wie en hoe ? 't Is haast ongelofelijk... De toer werd in enkele sekonden klaargespeeld. Alle deuren zijn gesloten en ik heb helemaal niets gehoord.

Terwijl hij zo voor zich uit praatte, onderzocht de politieman het stukje metaal met een vergrootglas. Hij vond er alleen maar de vingerafdrukken van Karel Maartens op. Hij had zich blijkbaar aan dit rezultaat verwacht want het scheen hem niet te storen. Zorgvuldig borg hij het vijsje in een doosje op en stak het in zijn zak.

— Het rode goud, het rode goud, mompelde Maartens. Zou dat kleine vijsje er reeds een staaltje van zijn ? En de « Meester » ? Is het een grappenmaker, een gek of werkelijk een gevaarlijk misdadiger ?

Zonder nog tijd te verliezen met nutteloze veronderstellingen, begon Karel het geheimzinnige briefje zorgvuldig te onderzoeken. Vergeefse moeite ! Het papier, hoewel van een ongewone kleur, droeg geen enkel spoor en de tekst was met een gewone schrijfmachine getypt.

De inspekteur vouwde het briefje op en stak het in zijn portefeuille. Dan hernam hij rustig zijn onderbroken maaltijd. Terwijl hij vlijtig kauwde, dacht Maartens na over de gebeurtenissen van zoëven : de duivelse lach, de panne van de elektriciteit, de waarschuwing door een zekere « Meester » ondertekend en de vondst van het vijsje, vervaardigd uit een onbekend metaal.

— Onbekend metaal, mijmerde hij. Wees op uw hoede voor het rode goud ! Dat vijsje beantwoordt precies aan die beschrijving. Hoort het aan mijn vriendelijke korrespondent toe ? « De Meester »... van wie of van wat ? In elk geval is hij een persoon die erg met zichzelf ingenomen is. We zullen zien !

Hij keek op de klok : het was tien uur.

— Een beetje laat om de chef op te zoeken. En toch... misschien is hij nog op post...

Karel was nu vastbesloten zijn chef op de hoogte te brengen van hetgeen gebeurd was. Hij trok zijn jas aan en stapte naar de deur. Daar wachtte hem een onaangename verrassing : de deur gaf geen duim toe.

— Deed ik die deur op slot zonder het zelf te weten ?

Maar Karel had goed de sleutel in alle richtingen te draaien, de deur bleef potdicht.

Maartens uitte zijn verveling met een reeks verwensingen.

— Zut ! Nu is 't slot kapot ! Ik zal langs de keukendeur buitengaan.

Deze deur, die ook op het trappenhuis uitgaf, bleek even hermetisch gesloten als de andere.

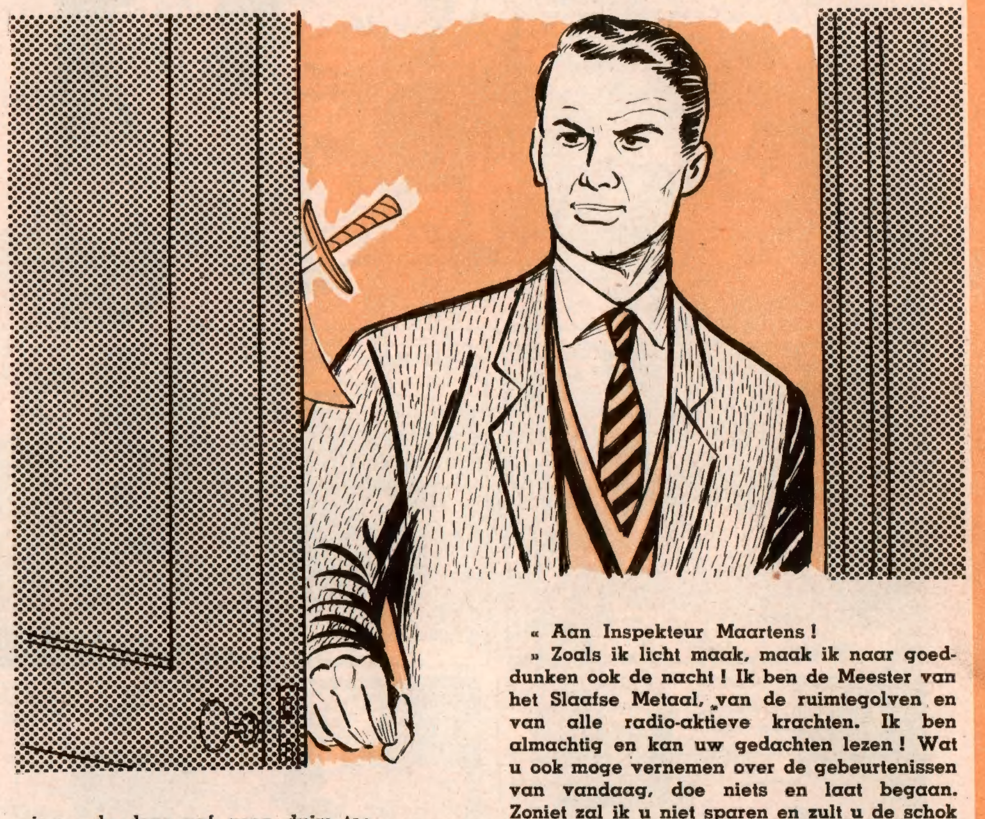
— Alle duivels, sakkerde Maartens, het geval wordt beslist ingewikkeld !

Nauwelijks had hij aan zijn slecht humeur lucht gegeven of het licht ging opnieuw uit. Maartens hoorde opnieuw het eigenaardige geluid dat hij even tevoren al waargenomen had.

Met zijn linkerhand greep hij naar zijn zaklamp... In de andere hand hield hij zijn dienstrevolver geklemd.

Maar het alarm bleek van korte duur : juist toen Karel zijn lamp aanknipte werd het weer licht in de kamer. Tot zijn verbazing zag de inspekteur de twee toegangsdeuren tot zijn flat WIJDOPEN staan. Op de voordeur was met een klein stilet een stukje rood papier vastgepriemd.

De tweede getypte brief luidde :



« Aan Inspekteur Maartens !

» Zoals ik licht maak, maak ik naar goeddunken ook de nacht ! Ik ben de Meester van het Slaafse Metaal, van de ruimtegolven en van alle radio-aktieve krachten. Ik ben almachtig en kan uw gedachten lezen ! Wat u ook moge vernemen over de gebeurtenissen van vandaag, doe niets en laat begaan. Zoniet zal ik u niet sparen en zult u de schok ondergaan DIE GEEN SPOREN NALAAT !

» Zo u met mij in konflikt komt, dan zal ik onverbiddelijk toeslaan. Voor een tweede maal zeg ik u : wees op uw hoede voor het rode goud !

» DE MEESTER. »

Maartens keek verwonderd.

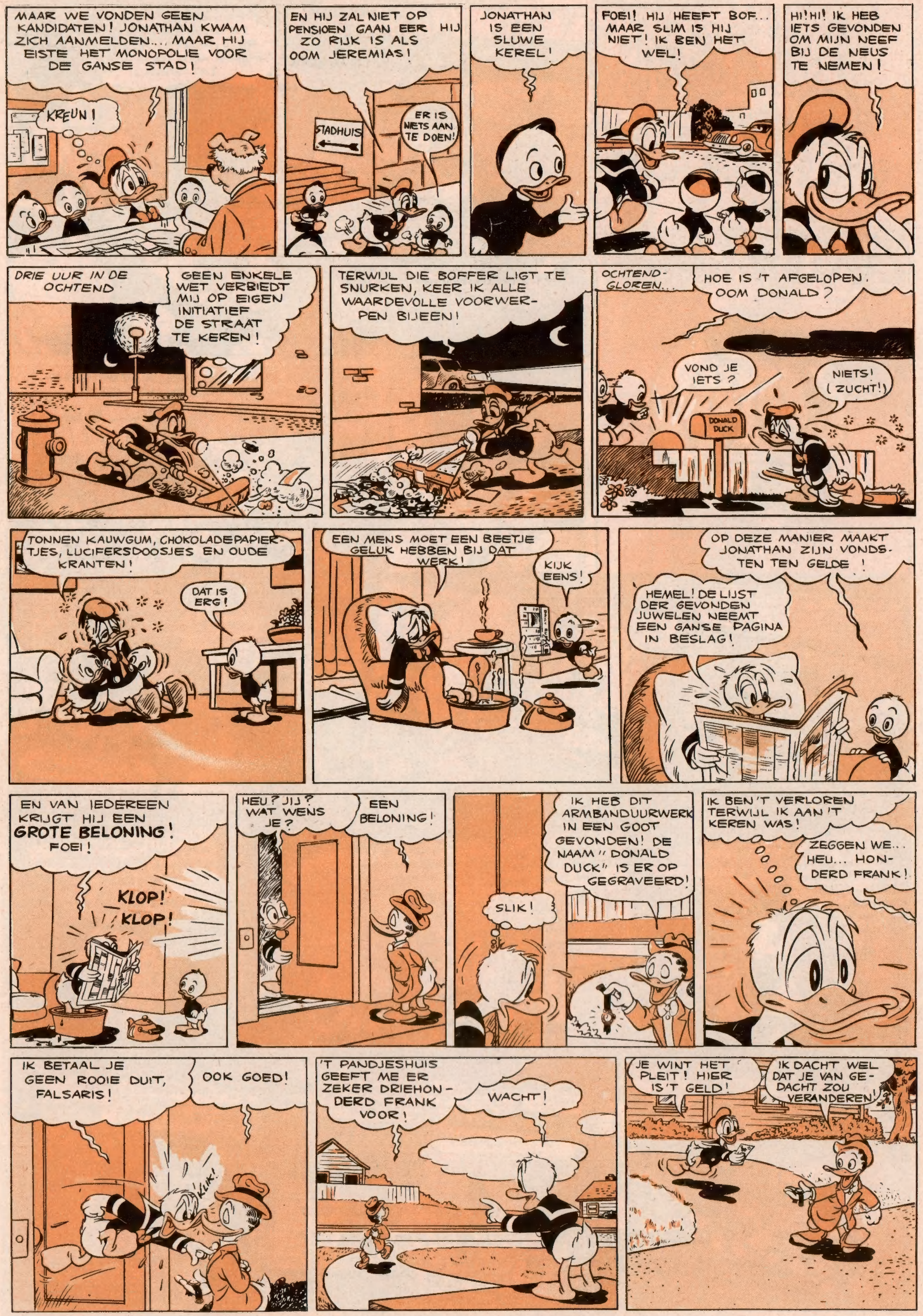
Wat betekenden toch deze geheimzinnige missieven ? En wat bedoelde die naamloze briefschrijver met « slaafse metaal, ruimtegolven » en die andere poespas ? Karel had gedurende zijn loopbaan reeds verschillende dreigbrieven ontvangen, maar gewoonlijk gingen die uit van haast ongeletterde boosdoeners, die moeizaam een beduimeld papiertje volgekrasseld hadden. Nu echter merkte hij aan de schrijftrant dat hij met een ontwikkeld man te doen had. Karel wist bij ondervinding dat deze klasse misdadigers er des te gevaarlijker om was.

('t Vervolgt)

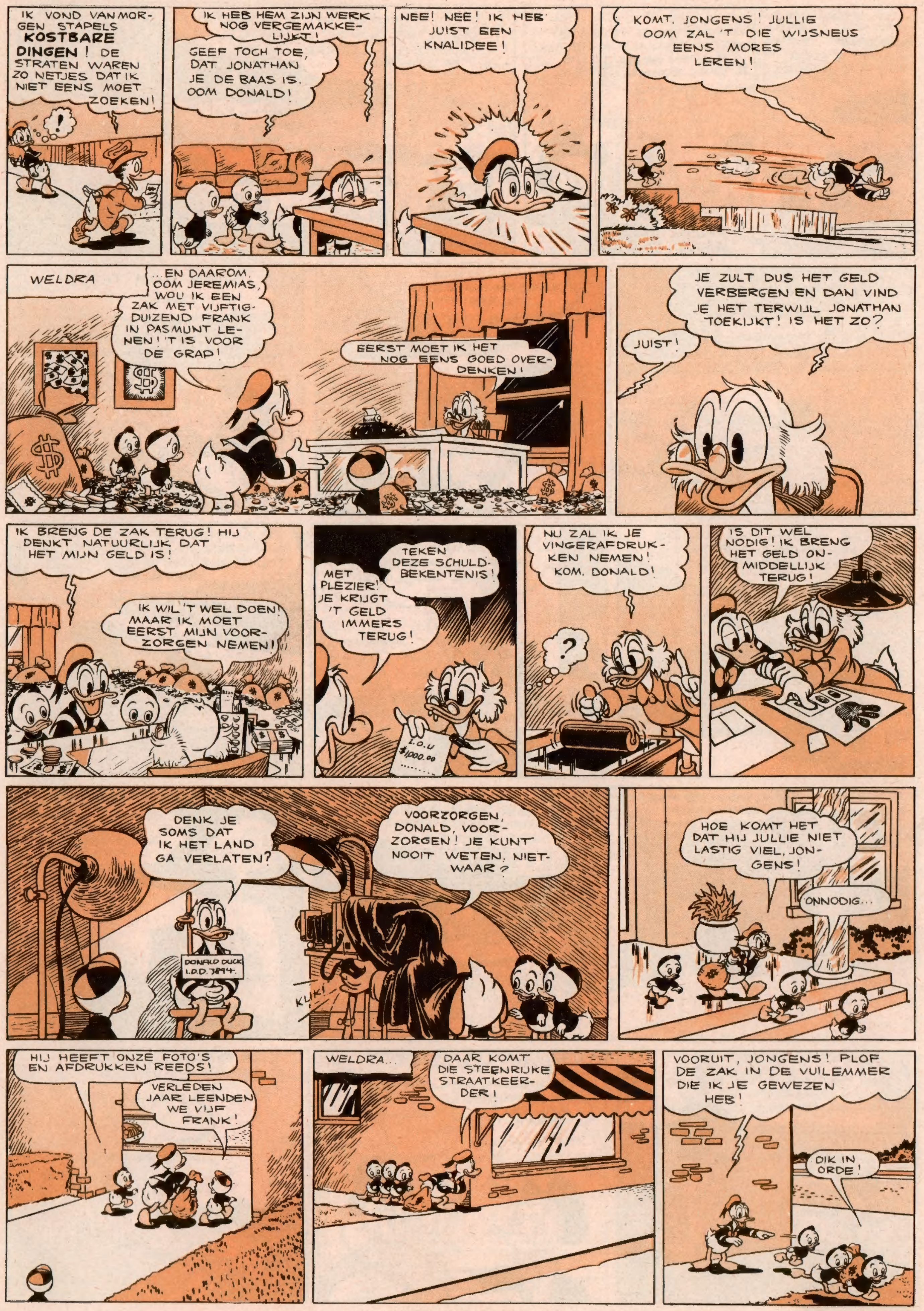
MICKEY en PETER PAN tegen DE GNOMEN

Hier is Peter Pan terug ! Hij is nog steeds even ridderlijk en druk !

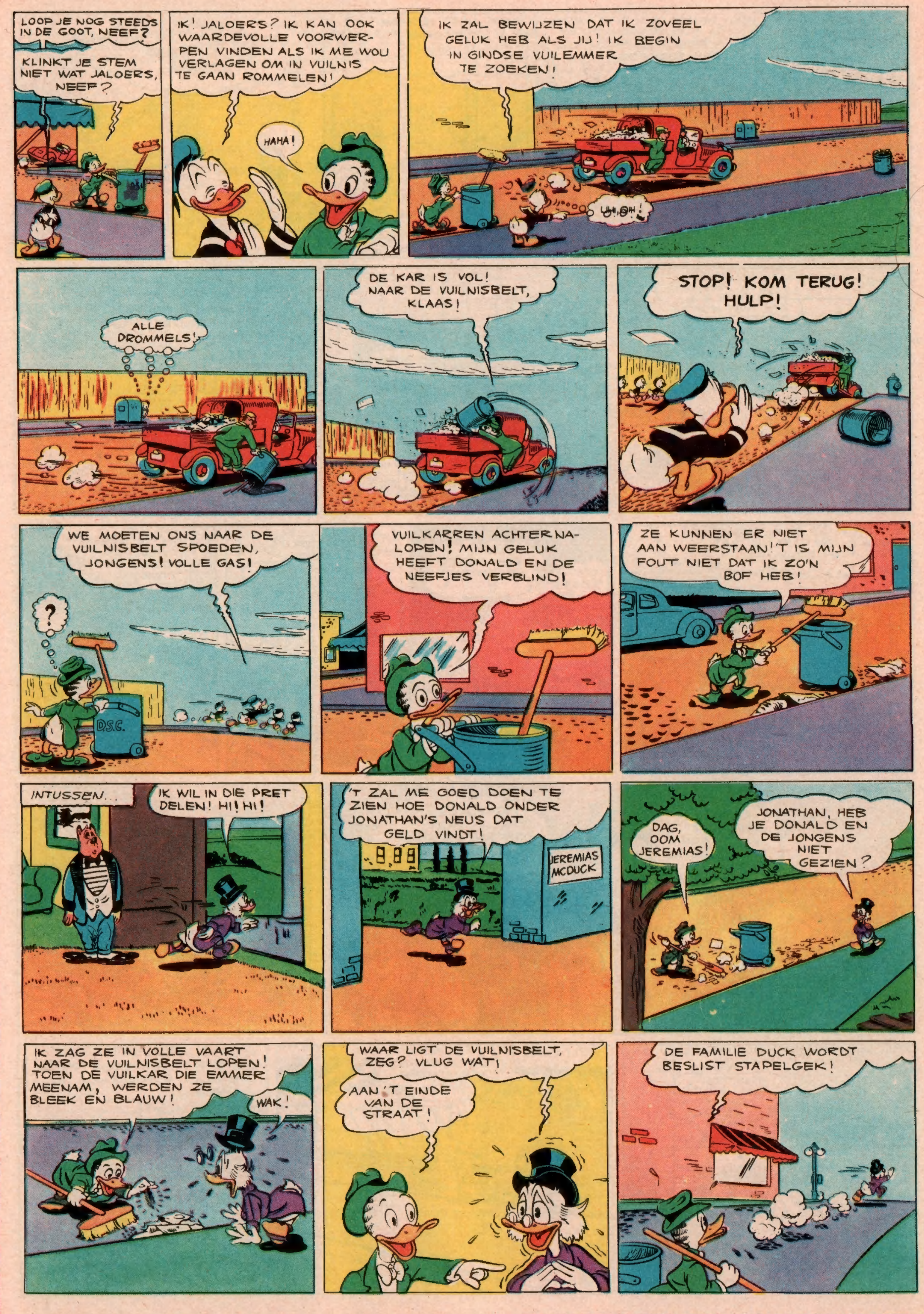
VOLGENDE DONDERDAG : **SCHADUWSPEL!**

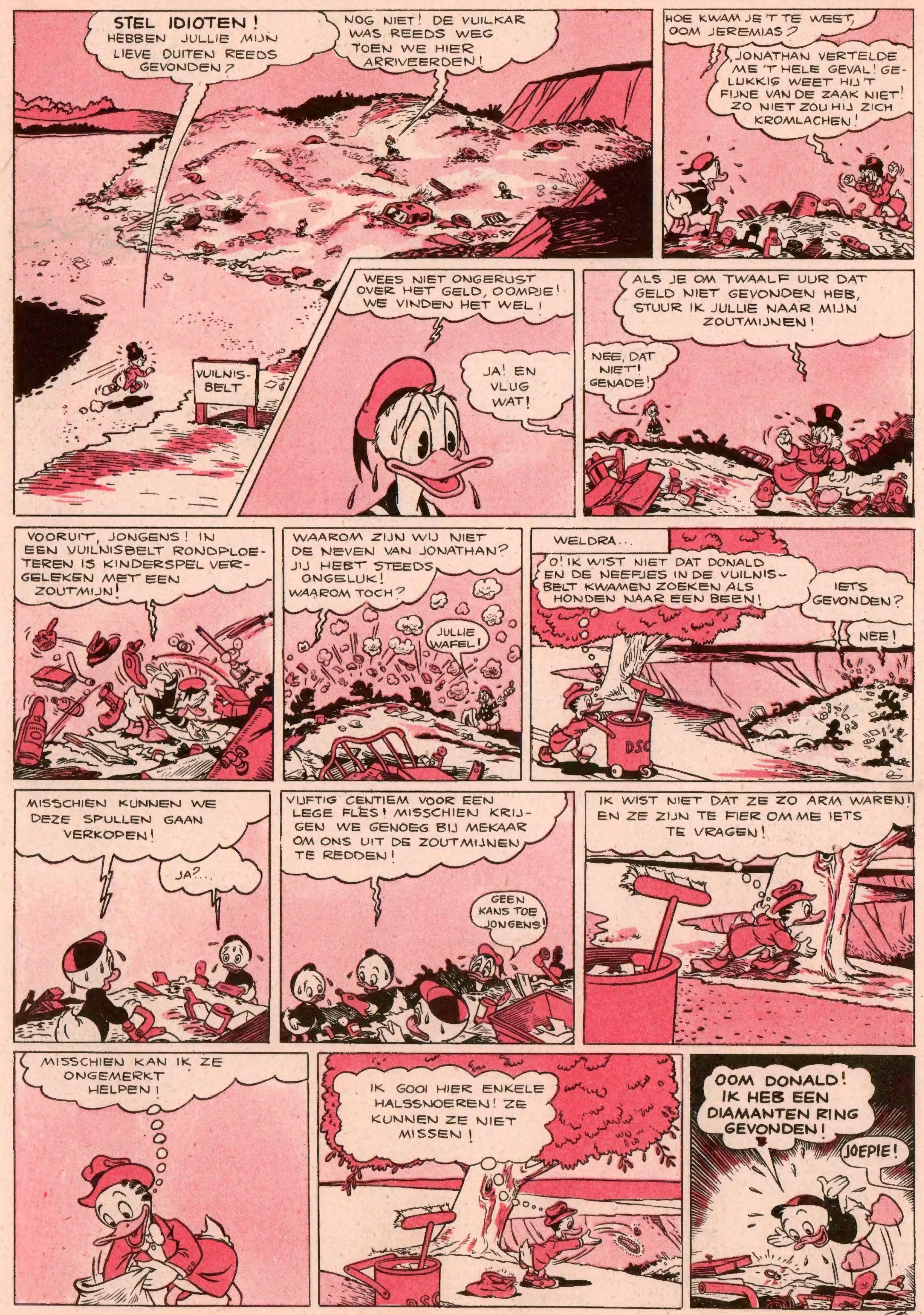


MAAR WE VONDEN GEEN KANDIDATEN! JONATHAN KWAM ZICH AANMELDEN... MAAR HIJ EISTE HET MONOPOLIE VOOR DE GANSE STAD!
KREUN!
EN HIJ ZAL NIET OP PENSIOEN GAAN EER HIJ ZO RIJK IS ALS OOM JEREMIAS!
STADHUIS
ER IS NIETS AAN TE DOEN!
JONATHAN IS EEN SLUWE KEREL!
FOEI! HIJ HEEFT BOF... MAAR SLIM IS HIJ NIET! IK BEN HET WEL!
HI! HI! IK HEB IETS GEVONDEN OM MIJN NEEF BIJ DE NEUS TE NEMEN!
DRIE UUR IN DE OCHTEND
GEEN ENKELE WET VERBIEDT MIJ OP EIGEN INITIATIEF DE STRAAT TE KEREN!
TERWIJL DIE BOFFER LIGT TE SNURKEN, KEER IK ALLE WAARDEVOLLE VOORWERPEN BIJEEN!
OCHTENDGLOREN...
HOE IS 'T AFGELOPEN, OOM DONALD?
VOND JE IETS?
DONALD DUCK
NIETS! (ZUCHT!)
TONNEN KAUWGUM, CHOKOLADEPAPIERTJES, LUCIFERSDOOSJES EN OUDE KRANTEN!
DAT IS ERG!
EEN MENS MOET EEN BEETJE GELUK HEBBEN BIJ DAT WERK!
KIJK EENS!
OP DEZE MANIER MAAKT JONATHAN ZIJN VONDSTEN TEN GELDE!
HEMEL! DE LIJST DER GEVONDEN JUWELEN NEEMT EEN GANSE PAGINA IN BESLAG!
EN VAN IEDEREEN KRIJGT HIJ EEN **GROTE BELONING**! FOEI!
KLOP! KLOP!
HEU? JIJ? WAT WENS JE?
EEN BELONING!
IK HEB DIT ARMBANDUURWERK IN EEN GOOT GEVONDEN! DE NAAM "DONALD DUCK" IS ER OP GEGRAVEERD!
SLIK!
IK BEN 'T VERLOREN TERWIJL IK AAN 'T KEREN WAS!
ZEGGEN WE... HEU... HONDERD FRANK!
IK BETAAL JE GEEN ROOIE DUIT, FALSARIS!
OOK GOED!
KLIK!
'T PANDJESHUIS GEEFT ME ER ZEKER DRIEHONDERD FRANK VOOR!
WACHT!
JE WINT HET PLEIT! HIER IS 'T GELD!
IK DACHT WEL DAT JE VAN GEDACHT ZOU VERANDEREN!

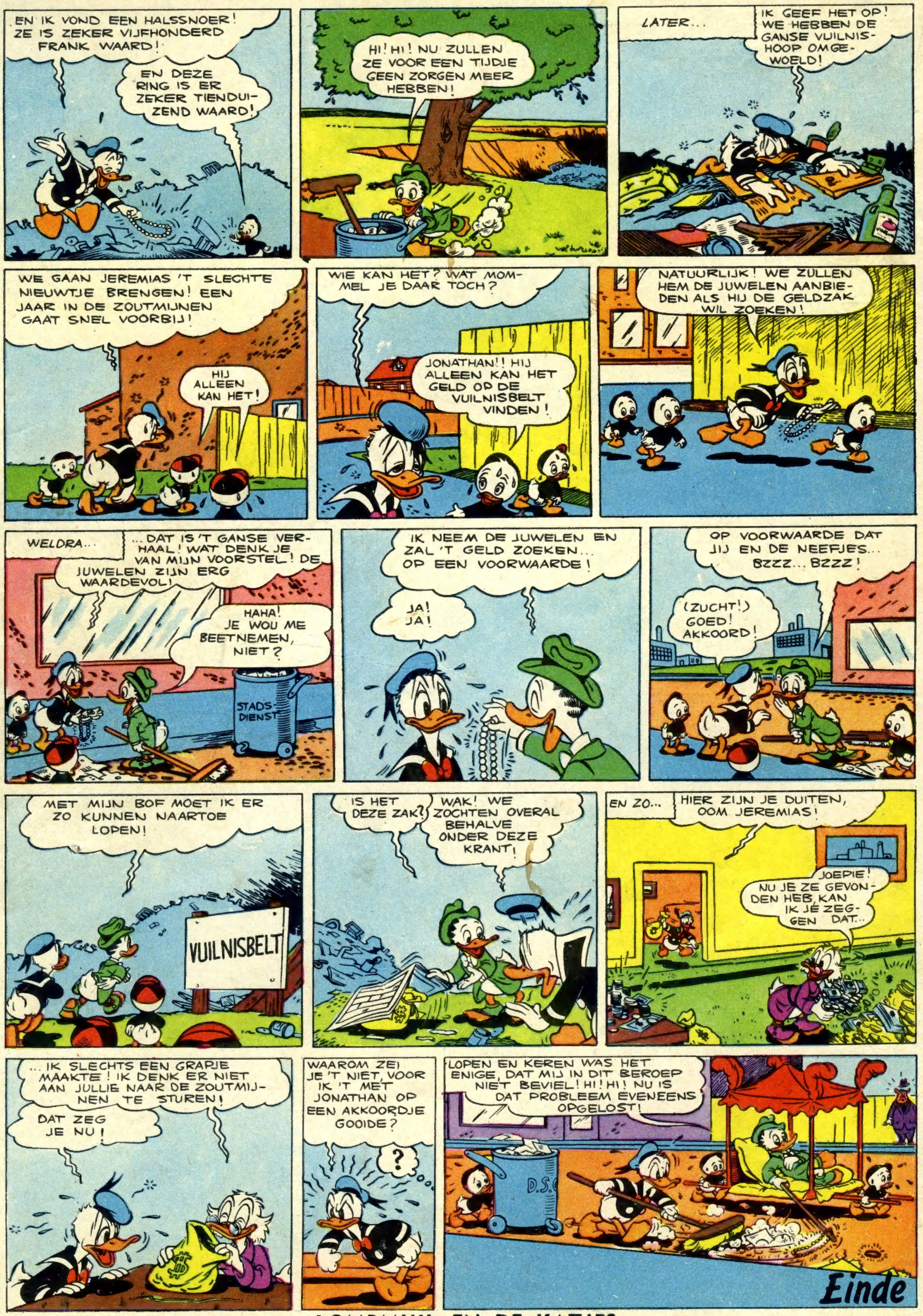


IK VOND VANMORGEN STAPELS **KOSTBARE DINGEN**! DE STRATEN WAREN ZO NETJES DAT IK NIET EENS MOET ZOEKEN!
IK HEB HEM ZIJN WERK NOG VERGEMAKKELIJKT!
GEEF TOCH TOE, DAT JONATHAN JE DE BAAS IS, OOM DONALD!
NEE! NEE! IK HEB JUIST EEN KNALIDEE!
KOMT, JONGENS! JULLIE OOM ZAL 'T DIE WIJSNEUS EENS MORES LEREN!
WELDRA
...EN DAAROM, OOM JEREMIAS, WOU IK EEN ZAK MET VIJFTIGDUIZEND FRANK IN PASMUNT LENEN! 'T IS VOOR DE GRAP!
EERST MOET IK HET NOG EENS GOED OVERDENKEN!
JE ZULT DUS HET GELD VERBERGEN EN DAN VIND JE HET TERWIJL JONATHAN TOEKIJKT! IS HET ZO?
JUIST!
IK BRENG DE ZAK TERUG! HIJ DENKT NATUURLIJK DAT HET MIJN GELD IS!
IK WIL 'T WEL DOEN! MAAR IK MOET EERST MIJN VOORZORGEN NEMEN!
TEKEN DEZE SCHULDBEKENTENIS!
MET PLEZIER! JE KRIJGT 'T GELD IMMERS TERUG!
I.O.U. $1000.00
NU ZAL IK JE VINGERAFDRUKKEN NEMEN! KOM, DONALD!
?
IS DIT WEL NODIG? IK BRENG HET GELD ONMIDDELLIJK TERUG!
DENK JE SOMS DAT IK HET LAND GA VERLATEN?
VOORZORGEN, DONALD, VOORZORGEN! JE KUNT NOOIT WETEN, NIETWAAR?
DONALD DUCK I.D.D. 7894
KLIK
HOE KOMT HET DAT HIJ JULLIE NIET LASTIG VIEL, JONGENS!
ONNODIG...
HIJ HEEFT ONZE FOTO'S EN AFDRUKKEN REEDS!
VERLEDEN JAAR LEENDEN WE VIJF FRANK!
WELDRA...
DAAR KOMT DIE STEENRIJKE STRAATKEERDER!
VOORUIT, JONGENS! PLOF DE ZAK IN DE VUILEMMER DIE IK JE GEWEZEN HEB!
DIK IN ORDE!


LOOP JE NOG STEEDS IN DE GOOT, NEEF?
KLINKT JE STEM NIET WAT JALOERS, NEEF?
IK! JALOERS? IK KAN OOK WAARDEVOLLE VOORWERPEN VINDEN ALS IK ME WOU VERLAGEN OM IN VUILNIS TE GAAN ROMMELEN!
HAHA!
IK ZAL BEWIJZEN DAT IK ZOVEEL GELUK HEB ALS JIJ! IK BEGIN IN GINDSE VUILEMMER TE ZOEKEN!
ALLE DROMMELS!
DE KAR IS VOL! NAAR DE VUILNISBELT, KLAAS!
STOP! KOM TERUG! HULP!
WE MOETEN ONS NAAR DE VUILNISBELT SPOEDEN, JONGENS! VOLLE GAS!
?
VUILKARREN ACHTERNALOPEN! MIJN GELUK HEEFT DONALD EN DE NEEFJES VERBLIND!
ZE KUNNEN ER NIET AAN WEERSTAAN! 'T IS MIJN FOUT NIET DAT IK ZO'N BOF HEB!
INTUSSEN...
IK WIL IN DIE PRET DELEN! HI! HI!
'T ZAL ME GOED DOEN TE ZIEN HOE DONALD ONDER JONATHAN'S NEUS DAT GELD VINDT!
JEREMIAS MCDUCK
DAG, OOM JEREMIAS!
JONATHAN, HEB JE DONALD EN DE JONGENS NIET GEZIEN?
IK ZAG ZE IN VOLLE VAART NAAR DE VUILNISBELT LOPEN! TOEN DE VUILKAR DIE EMMER MEENAM, WERDEN ZE BLEEK EN BLAUW!
WAK!
WAAR LIGT DE VUILNISBELT, ZEG? VLUG WAT!
AAN 'T EINDE VAN DE STRAAT!
DE FAMILIE DUCK WORDT BESLIST STAPELGEK!


STEL IDIOTEN! HEBBEN JULLIE MIJN LIEVE DUITEN REEDS GEVONDEN?
NOG NIET! DE VUILKAR WAS REEDS WEG TOEN WE HIER ARRIVEERDEN!
HOE KWAM JE 'T TE WEET, OOM JEREMIAS?
JONATHAN VERTELDE ME 'T HELE GEVAL! GELUKKIG WEET HIJ 'T FIJNE VAN DE ZAAK NIET! ZO NIET ZOU HIJ ZICH KROMLACHEN!
VUILNISBELT
WEES NIET ONGERUST OVER HET GELD, OOMPJE! WE VINDEN HET WEL!
JA! EN VLUG WAT!
ALS JE OM TWAALF UUR DAT GELD NIET GEVONDEN HEB, STUUR IK JULLIE NAAR MIJN ZOUTMIJNEN!
NEE, DAT NIET! GENADE!
VOORUIT, JONGENS! IN EEN VUILNISBELT RONDPLOETEREN IS KINDERSPEL VERGELEKEN MET EEN ZOUTMIJN!
WAAROM ZIJN WIJ NIET DE NEVEN VAN JONATHAN? JIJ HEBT STEEDS ONGELUK! WAAROM TOCH?
JULLIE WAFEL!
WELDRA...
O! IK WIST NIET DAT DONALD EN DE NEEFJES IN DE VUILNISBELT KWAMEN ZOEKEN ALS HONDEN NAAR EEN BEEN!
IETS GEVONDEN?
NEE!
MISSCHIEN KUNNEN WE DEZE SPULLEN GAAN VERKOPEN!
JA?...
VIJFTIG CENTIEM VOOR EEN LEGE FLES! MISSCHIEN KRIJGEN WE GENOEG BIJ MEKAAR OM ONS UIT DE ZOUTMIJNEN TE REDDEN!
GEEN KANS TOE JONGENS!
IK WIST NIET DAT ZE ZO ARM WAREN! EN ZE ZIJN TE FIER OM ME IETS TE VRAGEN!
MISSCHIEN KAN IK ZE ONGEMERKT HELPEN!
IK GOOI HIER ENKELE HALSSNOEREN! ZE KUNNEN ZE NIET MISSEN!
OOM DONALD! IK HEB EEN DIAMANTEN RING GEVONDEN!
JOEPIE!

ons compleet verhaal



VOLGENDE DONDERDAG : **LOMPMUIL EN DE KATJES**

IN BELGIE GEDRUKT bij de N.V. Drukkerij voor Nijverheid en Financie, « IMIFI », Hopstraat 47, Brussel.